

MANCOMUNIDAD EMBALSE DEL ATAZAR
PATRIMONIO NATURAL

PATONES

PATONES DE ABAJO

1.- DATOS GENERALES

NOMBRE:	Cueva del Reguerillo.
LOCALIZACIÓN:	Situada en el cerro de la Oliva (960 m) entre el arroyo de Valdentaes y el río Lozoya. Coordenadas (UTM): Primer Piso: X 416.860 Y 4.526.040 Segundo Piso: X 426.960 Y 4.256.340
ACCESO:	Desde Torrelaguna se sigue la carretera que conduce a El Atazar. Al llegar al pie del Cerro de la Oliva, un cartel indica el camino a la antigua presa. Una vez en el Pontón, se cruza por encima, y se recorre la antigua pasarela, ascendiendo por la senda que conduce a la entrada artificial del II Piso y la Cueva de la Campana (antiguo acceso). Para llegar al primer piso, se continua por la carretera de El Atazar 1,5 Km, aproximadamente, tras cruzar unos tubos del Canal de Isabel II, arranca un camino particular a la derecha. Siguiéndolo, unos 60 metros, se llega a pie de un escarpe rocoso, la cueva se abre en su base, 12 metros por encima del camino.

2- DESCRIPCIÓN Y GÉNESIS:

DESCRIPCIÓN:	<p>Excavada en calcarenitas cenomanenses (Cretácico Superior), esta cavidad cuenta con un recorrido total de 8260 metros. Presenta tres niveles o pisos bien diferenciados, de orientación OSO – ENE, siendo el 2º y el 3º los de mayor recorrido. Estos niveles se encuentran intercomunicados por laberintos transversales de diferente entidad. Hidrológicamente, la cavidad, es del todo inactiva, y sólo recibe discretos aportes locales procedentes de pequeñas infiltraciones. La distribución de esta cavidad es la siguiente:</p> <p>I PISO. Galería rectilínea, enmascarada por rellenos fluviokársticos del río Lozoya y por sedimentos autóctonos. El río Lozoya se sumió en esta galería hace unos 2 millones de años, al menos dos veces, dejándola totalmente colmatada por sedimentos areno-lutíticos. Más tarde, una pequeña reactivación endokárstica, eliminó parte de los rellenos.</p> <p>II PISO. Se accede desde el I piso a través de un estrecho conducto vertical, El Tubo, en el que se observa retoque freático, reflejo de una pequeña cascada. Esta zona de la cavidad está constituida por una parte monótona, de techo bajo y sección elíptico circular, que hacia el Este, Sala del Perro que Fuma, conecta con las Galería Nuevas, también de sección circular, pero con divertículos de sección ahusada. Al igual que el piso anterior, es fundamentalmente lineal y sin apenas ramificaciones.</p> <p>III PISO. Posee una forma sinuosa y laberíntica, constituyendo un enrejado de grandes dimensiones: galerías ahusadas que siguen el diaclasado, y que sugieren, que esta zona se generó en condiciones de karst con alimentación difusa en el Pleistoceno, bajo la plataforma aluvial del río Jarama. En esta zona aparecen algunas terrazas fluviokársticas, que indican que el río Lozoya también se sumió en la parte más baja de la Cueva del Reguerillo.</p>
---------------------	--

GENESIS:	<p>La red kárstica se ha desarrollado a favor de la estratificación y de las directrices preferenciales de fracturación, de manera que se pueden definir dos fases de karstificación completamente diferenciadas:</p> <p>Plioceno (finales del Terciario), etapa en la que se inicia la formación de un importante aparato kárstico, con galerías de origen freático que aprovechan la intersección de la estratificación y el diaclasado.</p> <p>Pleistoceno Inferior (Cuaternario), se origina una red de conductos, en régimen vadoso, de menores dimensiones, y que además de superponerse a la anterior, la retoca. De esta forma se produce una lenta excavación de los niveles existentes y la interconexión entre las galerías inferiores y superiores, correspondiendo este proceso a un sucesivo encajonamiento del río Lozoya a su paso por el cerro de la Oliva.</p> <p>Genéticamente, se puede hablar que durante la primera fase se formarían las galerías principales del I y II piso, y posiblemente las del III piso y la galería GEIS. Más tarde, durante el Cuaternario, la cueva pasa por diversas etapas de colmatación, reactivación y erosión, producto de la entrada del río Lozoya, el cual provoca la acumulación de abundantes sedimentos detríticos. Esta fase finaliza en el Pleistoceno superior. En la actualidad el sistema es inactivo.</p>
----------	--

3. ASPECTOS CIENTÍFICOS CULTURALES:

HISTORIA:	<p>Pese a que esta cavidad es conocida desde tiempos inmemoriales, será Casiano Prado, quien en 1864, realice el primer estudio de la misma. En 1916, Henri Breuil, constata que esta cavidad, fue utilizada como refugio de pastores. Manuel Maura y José Pérez de Barradas, en 1931, realizan un estudio descriptivo, así como la primera topografía de la cueva. Será Manuel Maura quien realice una descripción de alguno de los grabados auriñacenses, donde explica el paralelismo de algunos de los rasgos de estos grabados con los de otras cuevas del norte peninsular, y principalmente con la cueva de los Casares (Alto Tajo).</p> <p>En 1944, el Comisario General de Excavaciones Arqueológicas, propone al Director General de Bellas Artes, declarar la cueva Monumento Histórico – Artístico. Francisco Álvarez Osorio, a requerimiento de la Real Academia de la Historia, redacta un informe donde se recogen las conclusiones de Casiano Prado, Henri Breuil, Manuel Maura y José Pérez de Barradas. Dicho informe resultaría favorable para la declaración.</p> <p>Entre 1955 y 1981, se suceden las exploraciones y las posteriores tareas de desobstrucción, fruto de las cuales se consigue reconocer la totalidad de la cavidad y topografiarla totalmente.</p> <p>Cabe hacer mención a las excavaciones paleontológicas dirigidas por Trinidad Torres, entre 1970 y 1974, donde se encuentran numerosas zonas con restos de Oso de las Cavernas, de gran importancia, al ser la cueva del Reguerillo el punto más meridional de Europa, donde se ha constatado la presencia de este plantígrado.</p>
ARQUEOLOGÍA:	<p>Grabados auriñacenses.</p> <p>Restos arqueológicos del neolítico.</p> <p>Restos arqueológicos de la Edad de Bronce, principalmente en su cima.</p> <p>Hogar y sílex, que parecen indicar la visita esporádica de cazadores, probablemente del musteriense.</p> <p>Graffiti realizados por arciprestes de Torrelaguna.</p> <p>Utilizada como refugio de pastores y ganados, como constatan los restos de tabiques y corralizas, encontrados en el vestíbulo.</p>
PALEONTOLOGÍA:	<p>Habitada entre – 100.000 y – 40.000, por osos de las cavernas (<i>Ursus spelaeus</i>), como atestiguan restos de esqueleto y dentición, oseras, huellas y zarpados.</p> <p>Se encontraron abundantes restos de cabra montesa (<i>Capra ilex</i>)</p>
INTERÉS CIENTÍFICO:	<p>Elemento máspreciado del patrimonio kárstico de la Comunidad de Madrid.</p>
ESPELEOLOGÍA:	<p>Punto principal de encuentro en la Comunidad de Madrid para los amantes de este deporte. También se considera como uno de los hitos para las personas que inician su andadura en el campo de la espeleología.</p>

4. ASPECTOS CULTURALES ASOCIADOS:

ARQUEOLÓGICOS:	<p>La Cueva del Reguerillo, tuvo un importante papel de habitación, principalmente entre el Paleolítico y el Neolítico, así lo demuestran los diferentes restos de utensilios, hallados en el I Piso de esta cavidad.</p> <p>Junto a la del Reguerillo, son varias las cuevas que se encuentran en el Cerro de la Oliva, entre otras, cabe señalar la de las Avispas, donde aparecieron restos de industria lítica del Paleolítico Superior, o la del Aire, en ella también se encontraron restos humanos y cerámicos. Además, es preciso señalar que esta cavidad, se encuentra en estrecha relación con yacimientos de los municipios vecinos de Torrelaguna Tortuero y Tamajón.</p> <p>Sin lugar a dudas, el entorno natural donde se ubica la Cueva del reguerillo (orientación favorable, visibilidad del valle, y la proximidad a dos ríos), favoreció el asentamiento de poblados en sus proximidades, concretamente durante la Edad de Bronce (siglo II a. C.), momento cultural del que data el castro de la Oliva, cuya ocupación se prolonga durante la época de dominación romana, inclusive más adelante, como lo demuestran la presencia de monedas que llegan a época de Enrique II de Castilla.</p> <p>En la actualidad este paraje de Patones, sumamente rico en hallazgos arqueológicos, formará parte del futuro Parque Arqueológico de la Comunidad de Madrid, proyecto ya aprobado por la Administración Pública, y que se pondrá en marcha en los próximos años.</p>
CYII:	<p>En las inmediaciones de la Cueva del Reguerillo, se encuentran importantes obras de infraestructura hidráulica: El Canal de Cabarrús, y el Pontón de la Oliva.</p> <p>Canal de Cabarrús; Fue construido con el fin de regar la fértil vega de Uceda. Nació a 400 metros aproximadamente del actual Pontón de la Oliva, y recorría unos 13 kilómetros, de norte a sur, por los términos de Patones, Torremocha y Torrelaguna. En 1796 Don Francisco de Cabarrús y Lalane, Conde de Cabarrús, compró los derechos y privilegios de las aguas de los ríos Lozoya y Jarama a los herederos de Don Pedro Echauz. Los trabajos de construcción de este Canal, fueron encargados a los ingenieros Carlos y Manuel Lemaur, quedando también a su cargo las obras de diversas construcciones auxiliares a lo largo del mismo (6 puentes, 3 acueductos, 8 casetas de guarda y numerosas acequias menores). El Canal permanece en uso hasta que en 1822, el Estado, proyecta la traída de aguas del río Lozoya a Madrid, desviando el río en el Pontón de la Oliva, en la presa del Canal, aprovechando también parte del trazado del mismo. Después de varios pleitos, la familia Cabarrús, debió renunciar a sus derechos a favor del Estado, así el Canal de Cabarrús, quedó fuera de uso. Actualmente se mantienen en funcionamiento 1300 m de Canal en el término de Patones, y sus aguas riegan las huertas de la vega del Jarama.</p> <p>Pontón de la Oliva; Madrid desde sus orígenes hasta la inauguración del Canal de Isabel II en 1858, se abasteció de agua gracias a las canalizaciones subterráneas que partían de los acuíferos y la distribuían por la ciudad a las fuentes públicas y privadas, son los denominados Viajes del Agua. Como consecuencia del crecimiento que experimenta la ciudad de Madrid en el siglo XIX, los viajes del agua resultaron insuficientes para el abastecimiento de la población, así mismo se observaron diferentes episodios de contaminación de las aguas. En 1849, bajo el reinado de Isabel II, y bajo la presidencia de Juan Bravo Murillo, se proyecta el abastecimiento de agua a la ciudad a partir de los grandes ríos de la Sierra madrileña. Juan Rafo y Juan de Ribera, redactaron el proyecto definitivo de realización de la presa del Pontón de la Oliva. 1851, fue el año en el que comienzan a acometerse las obras de este gran proyecto ingenieril. Sin embargo, en 1904 la presa del Pontón de la Oliva, dejará de funcionar, debido a la ubicación de la presa en una zona kárstica.</p> <p>La construcción de la presa, lleva aparejada la presencia de un gran número de construcciones auxiliares, que aún se pueden observar en la zona, éstas son: la cársena del presidio (ya que la mayoría de los trabajadores eran presidiarios que ya había trabajado en la construcción de la carretera de Valencia), establos, depósitos, la casa de la Oliva (cuartel de infantería), ermita, hospital, talleres (herrería, espartería y cestería), almacenes, molino de cal, horno de ladrillos...etc.</p>
RELIGIOSOS:	<p>Ermita de la Oliva, ubicada en la dehesa del Pontón de la Oliva, su origen se remonta al siglo XII, su estilo es claramente Románico – Mudéjar. Esta ermita perteneció a la Iglesia Magistral de Alcalá de Henares. Sale a subasta durante la Desamortización de Mendizábal en 1843. Actualmente tan sólo se conserva su ábside y el primer tramo de su nave. Sin embargo, en los alrededores de la ermita, antaño hubo casas pajares, abrevaderos, etc.</p>

5. LUGARES DE INTERÉS:

PATRIMONIO NATURAL:	<ul style="list-style-type: none">■ Fresneda en las vertientes del Lozoya.■ Cuesta de Patones.■ Cueva del Reguerillo, del Aire y de las Avispas.■ Cárcavas de Alpedrete de la Sierra.■ Dehesa del Pontón de la Oliva.
PATRIMONIO CULTURAL:	<ul style="list-style-type: none">■ Cueva del Reguerillo, del Aire y de las Avispas.■ Castro de la Oliva.■ Canal de Cabarrús.■ Pontón de la Oliva.■ Construcciones auxiliares empleadas en la construcción del Pontón de la Oliva: cársena del presidio, cuartel de infantería, talleres, horno de cal,...etc.■ Construcciones auxiliares del Canal de Isabel II, canales, sifones y almenaras.■ Conjunto histórico de Patones de Arriba, declarado como Bien de Interés Cultural por el Decreto 46/1999 de 18 de marzo.■ CITECO, Centro de Iniciativas Turísticas Educativas Culturales y de Ocio.

6. ACTIVIDADES DEPORTIVAS.

SENDERISMO Y BTT:	<ul style="list-style-type: none">■ GR – 10.■ GR – 88.■ Ruta del Canal de Cabarrús.■ A través de la historia del Canal de Isabel II.■ Paisaje Patonero.■ Esencia Pastoril.■ Al lugar de Patones.■ Ruta por el Pontón de la Oliva.■ Al frescor de la huerta y del Jarama.■ Hasta la Coronilla.
ESPELEOLOGÍA:	Cueva del Reguerillo.
ESCALADA:	Las verticales paredes del Pontón de la Oliva, con más de 500 vías abiertas, se han convertido en un punto de reunión para los amantes de la escalada. En esta zona, se ha creado una de las escuelas más importantes de la Comunidad de Madrid.

7. INFORMACIÓN ADICIONAL.

INTERNET:	<ul style="list-style-type: none">■ www.mancomunidadembalsedelatazar.org■ www.sierranorte.net
CENTROS DE INFORMACIÓN:	<ul style="list-style-type: none">■ CITECO, Centro de Iniciativas Turísticas Educativas y Culturales. Plaza del Llano, Patones de Arriba. Teléfono 918432906 (Fin de semana, y 918432026 (Laborables)